

## RIBIZLI ZENÉS VERS-SZÍNHÁZ műsorai

### (olvasást népszerűsítő műsorok Tormási Attilával)

Gyermekkorunkból a kellemes emlékek között szerepelnek azok az élmények, amikor szüleinkkel, osztálytársainkkal, barátainkkal, tanárainkkal játszottunk. Számomra meghatározó élmény volt, 6 éves koromban Levente Péter gyermekműsora, mely egy életen át elkísér és felnőtt fejjel abban a szerencsében van részem, hogy már kollégaként is játszhattam vele közös műsorban.

Sok-sok éven keresztül Ribizli bohócként jártam az ország településeit, hogy a magyar gyermekverseket és az olvasást megszerettessem az apróságokkal és szüleikkel. Ez továbbra sincs másképp, csupán annyi változott, hogy kicsit másabb, talán egy kicsit „komolyabb”, de nagyon vidám stílusban dolgozom tovább, CIVIL előadóként.

Igény estén (előzetes egyeztetés, ha mindenképp a bohóc illik a rendezvény hangulatához), természetesen kérhető bohócként is az előadás, de minden esetben kihangsúlyozom, hogy ez NEM lufi hajtogató, tortadobáló bohócműsor.

A műsorok a magyar gyermekirodalomra és drámapedagógiai elemekre és érdekes fizikai kísérletekre épülnek és úgy vannak összeállítva, hogy kicsik, nagyok, nagyik mind jól érezzék magukat az előadáson. A produkciók, jól beilleszthetők egy-egy ünnepi alkalomra is pl: évköszöntő, farsang, tavaszváró, gyereknapi, szüreti, Márton nap, mikulás-karácsony. Felnőtteknek szóló előadások jól illeszkednek a települések programjába pl: nőnap, falunap, idősök napja...stb.

Bővebb info:

[https://www.facebook.com/ribizlibohoc/?eid=ARBH7JYialPIEKYCYxEKueu\\_eaPWW8KQ4cJRPLbwVBY5RWjSyFCVG1SP6HIN\\_eo\\_FiD8eew68nWYJmuq](https://www.facebook.com/ribizlibohoc/?eid=ARBH7JYialPIEKYCYxEKueu_eaPWW8KQ4cJRPLbwVBY5RWjSyFCVG1SP6HIN_eo_FiD8eew68nWYJmuq)

vagy [www.ribizlibohoc.hu](http://www.ribizlibohoc.hu)

**Technikai igény: áram és egy teljesen egyszerű asztal .**

**VÁLASZTHATÓ ELŐADÁSOK**

## „Fizikaóra” az oviban és a suliban

A technika gyorsan fejlődik, de a gyerekek érdeklődését az a tanulásforma ébreszti fel, melyben maguk is részesei lehetnek. Az előadás során olyan változatos élmény és látványt próbálok megalkotni, mely észrevétlenül felkelti az érdeklődést, nemcsak a természettudományos dolgok iránt, de a magyar irodalom iránt is. 2022-ben nemcsak a gyerekek, de a pedagógusok körében is nagy sikert aratott az előadás, ezért 2023-ban új kísérletekkel és megzenésített versekkel szeretném a közönségnek megmutatni, hogy milyen jó dolog a természettudományok alapvető ismerete.

Kalandozunk a hangok világában, megismerjük Newton törvényeit (óvodás kisiskolás szinten), megtanuljuk mi a nyomás. Ha felveszik velem a kapcsolatot, küldök videókat az előadásról, jól beépíthető egy tanórába vagy akár óvodai foglalkozásba is.

Nagy segítségemre volt jó barátom dr. Szász János fizikus (Pécsi Csodák Palotája Alapítvány- Varázssórák), az ő szakmai segítségével és engedélyével állítottam össze az előadást. Célom, a vicces KÍSÉRLETEK és MEGZENÉSÍTETT VERSEK segítségével egy olyan meghatározó élményt adni, mely hozzásegíti a kisgyereket, gondolkodó felnőtté válni.

## Muzsikáljunk verset az évszakoknak

Ajánlott korosztály 3-9 éves gyerekek

Általam megzenésített gyermekversek (Zelk Zoltán, Gazdag Erzsébet, Kányádi Sándor, Fésüs Éva, Duga Bolárka). Vidám dalokon keresztül ismerkedünk az évszakok változásaival, ritmushangszereken közösen muzsikálunk, dalt tanulunk, táncolunk. Az előadást úgy állítottam össze, hogy jól beilleszthető egy könyvtári rendhagyó irodalom órának, de a fesztiválok, falunapok üde színfoltja is lehet. Műsoridő kb 45 perc



## Farsangi zenés-verses mulatság

Az előadás üde színfoltja lehet az óvodai vagy iskolai jelmezbálnak. Kb 45-50 perces vidám multság. Igény esetén az egész rendezvény konferálását is megtudom oldani, viccesen-versek beiktatásával.

## Muzsikás Nyusziváró

Ezt a műsoromat kifejezetten a húsvéti időszakra ajánlom. Vidám megzenésített versek a természet ébredéséről, interaktívan. Ajánlott korosztály 3-8 évesek, de rendszerint a nagyobbak is élvezik az előadást. Műsoridő 45-50 perc.

## A Varázslábos

Ajánlott korosztály 6-12 éves gyerekek.

Egy székely népmesét dolgoztam fel, melybe beleszőttem megzenésített népi mondókákat, verseket. Drámapedagógiai elemekre épül, mint minden előadásban, ebben is közösen zenélünk, énekelünk. Ajánlom a magyar kultúra napjára, népmese napjára és minden olyan rendezvényre, ahol a népmesét szeretnék népszerűsíteni.

## Ribizli állatkertje

Ajánlott korosztály: 3-9 éves gyerekek.

Ebben a műsoromban a tréfás állatverseké a főszerep. Lesz itt három lábú cica, mókus, teknősbéka akit elhagyott a barátnője és megannyi érdekes állat. Természetesen sok-sok zenével, interaktívan. Ajánlom az állatok világnapjára, fesztiválokra, tematikus könyvtári foglalkozásokra.

## Zúzmarás ősz kislibákkal, töklámpással

Ajánlott korosztály: 3-10 éves gyerekek. A legjobb műsor Márton napra és tökös napokra. Népdalfeldolgozások, általam megzenésített gyermekversek. Őszi versek segítségével meglevenednek a Márton nap hagyományai és a zene segítségével tökölnék is a műsorban.

## Gyermeknap különszám

Ribizli bohóc által kedvelt dalok, vidám zenés előadás kifejezetten gyermeknapra ajánlom.

## A mikulás ajándéka

A történet abból indul, hogy Ribizlit megkérte a mikulás hogy etesse meg a rénszarvasokat, de ő elfelejtette, így a mikulás később érkezik. Hatalmas nagy baj van, csak a gyerekek tudnak segíteni, természetesen az előadás végén megérkezik a mikulás. Ebben az előadásban, kicsit áthangszerelve közismert karácsonyi dalok is felcsendülnek, de a főszerep a megzenésített gyermekverseké.

## Kiskarácsony Ribizlivel

Kifejezetten karácsonyváró előadás sok-sok közismert karácsonyi verssel és dallal.

## **Felnőtteknek szóló előadások**

### Régi nóta, régi nóta...hely voltam én is fiatal

Kifejezetten IDŐSEK NAPJÁRA, vagy nyugdíjas napra szóló műsor, mely Heltai Jenő vicces bohókás verseire és magyar operettekre és népszerű dalokra épül. Az előadás egy kerek történet a születéstől egészen a nyugdíjas korig. (Nem egy operett „hakni” előadás!) Olyan dalok és verseket szerkesztettem a műsorba, melyeket a nyugdíjas korosztály ismer, szívesen éneklí vagy mondogatja magában. Fő mondanivalója, hogy az élet a sok-sok gond ellenére is lehet szép, csak keresni kell az apró csodákat.

### Zenés memória játék

#### **Ajánlott korosztály: 50-100 év. IDŐSEK NAPJÁRA és egyéb nyugdíjas rendezvényre.**

Mentálhigiénészként többször tapasztaltam milyen nehéz, az idős embert rávenni az új dolgok befogadására. Erre találtam ki a zenés memória játékot, melyet kicsit tovább fejlesztettem. Eddig ez úgy történt, hogy dallamokat játszottam, majd ki kellett találni melyik a játszott dal és utána közösen elénekeltük. Most ez annyival változott, hogy az elénekelt dal után felolvasok egy oda illő verset, majd megkérdem ki emlékszik az előző dalra. Erre a foglalkozásra főként Heltai Jenő könnyed, bohókás verseit használom. A foglalkozáson régi népdalok, nóták, táncdalok, sanzonok hangzanak el.

### **NÉHÁNY JÓTANÁCS KEZDŐ SZERVEZŐKNEK**

Ha Ribizli zenés vers-színház műsorával szeretnéd színesebbé tenni a rendezvényt, akkor a következőkre érdemes figyelni:

1. Ez egy interaktív műsor, ahhoz, hogy mindenki egyformán jól érezze magát érdemes olyan helyre szervezni, ahol a közönség le tud ülni. Ez lehet akár a fű is, vagy padok, székek...stb. Nyáron ne a tűző napra szervezd, mert az előadó lehet, hogy kibírja, de a közönség nem.
2. Amíg az előadás tart, ne szolgálj fel a gyerekeknek ennivalót, innivalót, mivel az előadás közben énekelnek, játékos feladatokat oldanak meg. Ez vonatkozik a felnőtt műsorokra is!!! (pl: előfordult már, hogy az idősek napi műsor közben elkezdték felszolgálni a vacsorát).
3. Az előadás ideje alatt kapcsolj ki a légvárat és minden olyan tevékenységet, ami a közönség figyelmét elvonja. Célszerű összehangolni: egy kis kézműves foglalkozás, arcfestés, gyermekműsor, ugráló -vár ...stb. Mindennek legyen meg a helye, ideje.

Talán egy nagyobb rendezvényen megvalósítható, hogy több minden van egy időpontban de egy kisebb falunapon nem. Kérlek, ezt gondold át!!!

4. Többször tapasztaltam, hogy a szervező nyilván még jobbat szeretne a gyerekek és előadás közben elkezd buborékot fújni, arcot festeni, lufit hajtogatni, cukrot dobálni...stb. Számomra minden előadás megtiszteltetés és mindenhova örömmel megyek, kérlek Te is tisztelj meg azzal, hogy abban a 45-50 percben rám bízod a közönség szórakoztatását.
5. Egymás után két olyan gyermekműsort szervezni nem érdemes, ahol az előadó interaktív formában adja elő műsorát. A gyermek aktív figyelme kb 40 perc, ha egymás után következik két művész, akkor sem a közönségnek, sem az előadónak nem lesz jó.
6. Mielőtt meghívsz egy előadót, célszerű utána nézni, hogy ő milyen jellegű előadást tart. Számtalanszor tapasztaltam, hogy nagyot néz a szervező, amikor azt mondom: zenés-verses gyermekműsor.....mondja: jó jó....akkor a műsor után csináld a lufit...mondom: nem mert én azt nem csinállok...mondja: de a bohócok lufit hajtogatnak, kérlek csináld...megfizetem.... És történt még hasonló kellemetlen szituáció... ugyan én tisztázom az elején, hogy nem hajtogatok lufit, de a szervezők egymás között ezt nem beszélnek meg.
7. Előfordul, hogy meggondolatlan kismamák a pár hónapos csecsemővel beülnek az előadásra, és amikor megszólal a zene a kisgyerekek elkezd egyre hangosabban sírni. Sajnos a szülő ezzel nem mindig foglalkozik, és nem zavarja a gyermeke sírása. Természetesen a közönséget igen. Ezért ilyen esetben kérlek, finoman jelezd, hogy jöjjön ki a nézőtér közepéről és a terem egy csendesebb részén figyelje az előadást.
8. Az előadásaim 3 éves kor alatt nem minden esetben élvezhető. Ha egy intézményben bölcsődések is vannak, ne ültess be őket az óvodások elé, mert rendszerint sírás lesz a vége.
9. Lehet, hogy amit leírtam kicsit szigorúnak tűnik, de hidd el, mi előadók azért dolgozunk, hogy a közönség a legjobbat kapja és ez NÉLKÜLED, a TE közreműködésed nélkül nem megy. Nagyon köszönöm az együttműködésed!

## **RÖVIDEN AZ ELŐADÁSAIM SZAKMAI HÁTTERÉRŐL**

**A zene fejlesztő hatása** javító, testnevelő hatású. Ezen kívül még olyan területek is fejlődnek, mint a nagymozgások, az egyensúlyérzék, finommotorika, térirányok ismerete, vizuális észlelés.

A zene élmény. Kodály Zoltán azt mondja: „Teljes lelki élet, zene nélkül nincs”. Ritmusa javítja a figyelmet, a koncentrációt, a határozottságot és a beidegző képességet, dallama a kisgyermek érzelmi világát formálja, a hangszín és a hangerő a hallást fejleszti. Az ének, és a zenére való mozgás pedig állóképesség

Csak egy példa a sok közül...

Zelk Zoltán: Csilingel a gyöngyvirág című versére írt dalból született egy kedvelt játék. Vállalkozó kedvű gyerekeket hívok a színpadra, akik a bohócbőröndből kiválogatják a többi tárgy közül (a bőröndben található még ritmushangszer, műanyag zöldségek, vékony selymek és kézzel horgolt színes virágok) azokat a virágokat, melyeket a fejükre tudnak húzni. Tehát, miközben a bőröndben keresgélnek, szükség van a finommotorikás mozgásokra, majd kórt alkotnak és körben táncolnak, egy zöld selyem körül, mely a rétet szimbolizálja. A dalba refrénként beleszóttam egy ismert népdalt, melyet szinte mindenki ismer: süss fel nap, fényes nap”. Amikor a dalban elhangzik a napocskás rész a színpadon táncolók és a közönség is felteszi a kezét, dalolva nyújtózik, miközben a napot szeretné elérni és közben énekel. A játék közben nagyon fontos szerepe van, hogy a gyerekek egymásra is és rám is figyeljenek és a közönség sem unatkozzon. Mivel a nézők is aktív részesei a játéknak, csak ők a helyükön énekelnek és nyújtózkodnak, így majdnem olyan élményt kapnak, mint a színpadon velem együtt táncolók.

#### A vers fejlesztő hatása

A gyermekversek érzelmekeltő erejükkel fejtik ki nevelő hatásukat. Pozitív érzelmeket sugároznak a gyermekben, kulturált magatartásra és beszédre ösztönöznek. Fontos szerepe van az értelmi fejlődésben, fejleszti a gyermek gondolkodását, memóriáját, figyelmét, képzeletét. Ritmusokkal, a mozdulatok és szavak egységével a gyermeknek érzéki-érzelmi élményeket nyújtanak. Az óvodás korú gyermekek beszédének fejlődése didaktikus összefüggésben van gondolkodásuk fejlődésével.

19 éves tapasztalatom alapján azt vallom, hogy a megzenésített versekkel nagyon könnyen közelebb kerülhetünk azokhoz a gyerekekhez és szüleikhez, ahol a családban nem olvasnak. Fontos, hogy ne csak a gyerek, hanem a családnak is legyen igénye a versek, mesék olvasására. Munkám eddigi legnagyobb élménye volt, amikor egy hátrányos helyzetű településen gyerekekkel Kányádi Sándor: Három holló című versét játszottuk el. 3 nagyon eleven gyereket választottam, akinek nagy feladatot jelentett az, hogy a színpadon kb 3 percig mozdulatlanul kellett megülni. A nézőtíren ülő gyerekekből egy magas erdőt alakítottunk és azt játszottuk, hogy a szél fújja a fákat. Jobbra-balra dülöngéltünk, miközben a szél hangját utánoztuk. Ahhoz, hogy a gyerekek fantáziája fejlődjön, nagyon fontosnak tartom az egyszerű kellékek használatát. A fehérre festett tollboa jelenítette meg a havat erre ültek a hollók, akinek a nyakába fekete tollboát helyeztem. Nemcsak a gyerekeknek, de a szülőnek is hatalmas élményt jelentett a közönség lelkes, közös játéka. Pár nappal az előadás után a szülő telefonon felhívott és azután érdeklődött, hogy melyik vers volt az, melyben a ő gyereke ilyen ügyesen nyugodtan megtudott ülni. Elmondtam neki, hogy Kányádi versét játszottuk. A szülő elmondása alapján tudom, hogy az anyuka elment a falu könyvtárába, megkereste a verset és azóta többször előveszik a verses könyvet.

## Mese

A mese olvasása, eljátszása, hallgatása is egy fontos eszköze a nyelvi nevelésnek. Hasonlóan a vershez, a mese is a szociális, érzelmi, értelmi, beszédfejlődésre van fejlesztő hatással. A mese hallgatása közben gyarapodik szókinccse, fejlődik beszédkéssége. A népmesék mondanivalójából, a szereplők viselkedéséből, jellemvonásaikból tanulják meg a gyermekek a becsületesség, igazság, őszinteség, bőkezűség, összefogás... stb. erkölcsi fogalmak lényegét és persze a negatív tulajdonságokat is pl: kapzsiság, butaság, irigység...stb. Ezenkívül ha beleéli magát a mesehős szerepébe, tudattalan feszültségeit is feloldhatja.

Azokkal az alsó tagozatos diákokkal, akik tudnak már olvasni, rendszeresen játszunk mesét, melyben nagyon nagy szerepe van a tanuló improvizációs készségére is. Elkezdek egy mesét olvasni, majd megkérek valakit, hogy segítsen, mert nem látom jól a szöveget. Megkérek valakit, hogy segítsen és kihívom a színpadra, majd kezébe adom a könyvet. Ha a gyerek nem tud még folyékonyan olvasni, azt sem baj, mert akkor megkérem, olvassunk együtt, ha összefogunk még az olvasás is jobban megy. A mese minden egyes fontosabb részét improvizált szöveggel, a bohócbőröndből előkerülő tárgyakkal eljátsszuk.

Abban az esetben, ha a nézőtérén szülők is helyet foglalnak, több esetben előfordul, hogy ők is részt vesznek az improvizált játékokban. Sajnos rohanó világunkban egyre kevesebb az élményt nyújtó szülő-gyerek együttlét, melyre a biztonságos kötődés szempontjából nagyon nagy szükség lenne.

Minden örömmel azon dolgozom, hogy ne ösztönlényeket, hanem nagybetűs, tiszta embereket váljanak azokból a gyerekekből, akik egy-egy előadás során Ribizlivel játszanak. Bízom benne, hogy pedagógusokkal, könyvtárosokkal és az előadó-művészekkel összefogva tovább tudjuk folytatni a megkezdett munkát és még sok-sok éven keresztül tudunk valami olyan értéket adni kicsinek, nagynak és nagyinak, mely nem csak egy elpukkanó lufi.  
*„...játszom én és táncolok, látszom*

*én mint sok dolog.*

*Látszom fényben és tükörben,*

*játszom egyre, körbe-körbe*

*.játszom én és néha este fölkelek*

*s játszom hogy*

*akik alusznak gyerekek... ” (Kosztolányi Dezső)*

