

Horányi György

A **"Versben égve"** című önálló előadás, Csokonaitól Pilinszkyig, a magyar költészet számomra legszebb verseit tartalmazza. Az előadás a helyi adottságoktól függően hagyományos, vagy versszínház formában tudom vállalni. Az összeállítás alkalmazkodik az általános, illetve a középiskolai tananyaghoz, ezért rendkívüli irodalom óraként is hirdethető.

Versek listája:

Petőfi Sándor: Szeptember Végén
Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert...
Petőfi Sándor: A XIX. század költői
Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez
Ady Endre: Magyar Jakobinus dala
Ady Endre: Őrizem a szemed
Ady Endre: Léda aranyszobra
Ady Endre: Párizsban járt az ősz
Ady Endre: Héja-nász az avaron
Juhász Gyula: Milyen volt...
Juhász Gyula: Anna örök
Juhász Gyula: Szerelem?
Tóth Árpád: Esti sugárkoszorú
Radnóti Miklós: Levél a hitveshez
Radnóti Miklós: Nem tudhatom
József Attila: A Dunánál
József Attila: Mama
Tóth Árpád: Elégia egy rekettyebokorhoz
Pilinszky János: Apokrif
Babits Mihály: Jónás könyve Harmadik rész

Horányi György: Ezeregy Gerzson, a jószívű király c. meseregényről szóló interaktív előadás elsősorban általános iskola alsó tagozatos diákjainak szól.

A mese rövid ismertetője:

A történet egy fiatalemberről szól, akit özvegy édesanyja nevel szegénységben, de nagy tisztességben.

Gerzson elindul, hogy megismerje a világot. Csatlakozik hozzá hűséges kutyája Bobó, és szertelen macskái Mara és Marci. Elhagyva a faluja határát, egy elvadult országot talál. Az útja során társul hozzá egy árva róka, és segítségére lesz aranyos pikkelyű pisztráng. Az állatok ösztöneiken túl, azt felülírva, emberi jellemvonásokkal rendelkeznek, ilyen a hűség, az áldozatkészség, a bátorság és az önfeláldozás.

És hogy lesz egy szegény sorsú fiúból egy hatalmas ország jótevő királya? Ezt meséli el a könyv első kötete.

A történet klasszikus meseelemekre épül, keveredik a fikció, az átélhető valóság, bibliai alapigazságok, önéletrajzi elemek, lírai tárgy-leírás, izgalmas cselekmények, a jó az igazság, a tisztesség harca a gonoszúsággal, az irgalmasság az irgalmatlansággal. Az önfeláldozás és az álnokság konfliktusa a történet folyamán nyomon követhető. Szerepelnek a legtisztább emberi érzések, pl. a szerelem és a házasság, és ezek hatása az országra. A meseregény mentes minden misztikumtól, babonáságtól és horrorisztikus elemektől.